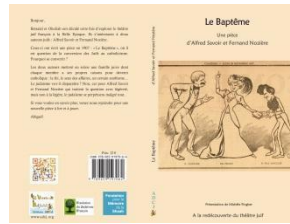


Communiqué de presse 2019



A la Redécouverte du théâtre juif - *Le Nouveau Ghetto*, Michèle Fingher, Yehouda Moraly, *Le Voyage de Betsalel* - ADCJ, 2018, Jérusalem

En 1907, dès la réhabilitation d'Alfred Dreyfus, deux ans après le vote de la loi instaurant la séparation de l'Eglise et de l'Etat et un an après la suppression de la censure préalable au Théâtre, deux auteurs juifs, Alfred Savoir (1883-1934) et Fernand Nozière (1874-1931), font jouer une pièce où, décidément, personne n'est épargné. Les Juifs représentés par les différents membres d'une riche famille juive sont prêts à tout pour se faire accepter par la bonne société ou faire des affaires et ne trouvent rien de mieux pour cela que de se faire baptiser. Le clergé y est symbolisé par un archevêque fort occupé à assurer son élection à l'Académie et à organiser ses prochaines vacances. Quant à l'aristocratie, c'est un noble ruiné et chasseur de dots devenu vendeur de voitures qui l'incarne!

Mais si la pièce se veut légère, elle pose des questions qui nous concernent encore aujourd'hui, celles de l'identité juive dans une société où l'on est facilement tenté par l'assimilation. Le judaïsme est-il une religion ? N'est-il que cela ? Le judaïsme se réduit-il à un ensemble de comportements dictés par une expérience historique commune ? N'est-on juif qu'à travers le regard des autres, des non-juifs ? Renoncer au judaïsme permet-il de se faire accepter par les non-juifs ? Un Juif ayant accepté le baptême reste-t-il un Juif ?

Nos partenaires :



L'Institut Alain de Rothschild



Fondation du
Judaïsme Français

