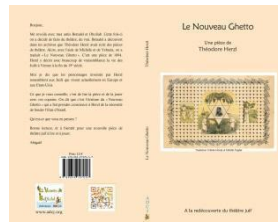


Communiqué de presse 2018



A la Redécouverte du théâtre juif - *Le Nouveau Ghetto*, Michèle Fingher, Yehouda Moraly, *Le Voyage de Betsalel* - ADCJ, 2018, Jérusalem

Qu'est-ce qui a amené Théodore Herzl à devenir un leader sioniste? A priori, rien n'annonçait un tel engagement: Herzl était un Juif assimilé, on ne trouve pas trace de mariage religieux avec sa femme, Julie Naschauer, et on sait que son fils Hans n'a pas été circoncis. En témoigne une de ses lettres, écrite le 27 décembre 1892, dont voici un extrait: *J'ai un fils. Pour son bien, je préférerais me convertir aujourd'hui plutôt que demain, afin qu'il appartienne le plus tôt possible à la communauté chrétienne, et que lui soient épargnées les souffrances et les humiliations que j'ai supportées et continuerai de supporter parce que Juif.*

Or à peine trois ans plus tard, en 1895, il envisage de créer un Etat juif et s'adresse au baron de Hirsch et au baron Edmond de Rothschild pour concrétiser son projet. Quels sont donc les événements qui ont motivé un tel revirement? La dégradation d'Alfred Dreyfus dans la Cour des Invalides, le 5 janvier 1895, à laquelle il a assisté en tant que correspondant de la *Neue Freie Presse*? Les scandales financiers dans lesquels des Juifs étaient impliqués? C'est probable. Mais la biographie de Herzl signale un autre élément: l'écriture d'une pièce de théâtre qui lui fait soudain prendre conscience de l'impasse dans laquelle se trouvent les Juifs en Diaspora, et c'est un constat dramatique: les Juifs n'ont rien à faire à Vienne ni ailleurs ; quoi qu'ils fassent, quels que soient leur statut social, leur moralité, leur désir de s'intégrer, il subsistera toujours un écran qui les séparera des non-Juifs. Cette pièce, écrite en 1894 et dénommée *Le Nouveau Ghetto*, est d'ailleurs la seule où Herzl met en scène des personnages juifs.

Nos partenaires :



L'Institut Alain de Rothschild



Fondation du
Judaïsme Français

