

En quoi l'histoire de l'art est-elle bénéfique pour de jeunes lecteurs ?

L'enseignement de l'histoire de l'art à l'université est relativement récent. Il date de la seconde moitié du 19^e siècle. Au 21^e siècle, l'histoire des arts est intégrée dans le programme scolaire de l'éducation nationale.

Cette nouvelle matière, dans les écoles, doit permettre à l'élève d'être en mesure de situer une œuvre dans son contexte historique, artistique, politique et religieux. Par les périodes abordées de l'antiquité à nos jours, l'élève comprend qu'il fait partie intégrante d'une longue chaîne qui a subi des transformations. Il est entraîné, en étant confronté au travail effectué sur différents matériaux, encore actuels, tels que la pierre, le bois, le verre, les tissus... vers un passé où idées et us et coutumes renaissent à ses yeux. Cette connaissance du passé lui donne les clefs pour appréhender l'époque actuelle, y trouver sa place et remédier à certains manques.

De plus l'élève apprend, par le biais des œuvres, à nommer, à situer dans le temps, à parler d'une couleur, d'une technique, d'un sentiment, à mettre les mots adéquats pour exprimer son avis, ses sentiments. Muni de mots pour établir une comparaison, faire un rapprochement, comprendre sa place de nos jours, il se trouve alors plus intégré dans le présent.

Vers la fin du 19^e siècle, des historiens se sont penchés sur l'art juif. Les avis ont été nombreux. Pour certains historiens, les Juifs suivaient l'injonction du second commandement. Etrangers à la littérature des commentaires, ils adoptèrent de fausses idées et une attitude négative quant à l'art juif. Actuellement, les nombreuses traductions des commentaires sont là pour parer à la méconnaissance.

Il est temps de rétablir ce manque à l'école. **Le Voyage de Betsalel** vous propose un pan de lumière sur des œuvres d'artistes, d'artisans qui ont travaillé les formes, les couleurs, la matière ; qui se sont exprimés par un pinceau, une plume, un burin, un marteau, une aiguille... Peu d'entre eux sont connus car l'art des communautés juives était connu de ses membres mais pas des historiens en terre d'accueil. Parmi les Juifs, ceux qui voulaient exercer leur art devaient quitter la communauté, voire se convertir

Avec **Le Voyage de Betsalel** vous découvrirez des artistes de diverses communautés comme Salomon ben Raphaël, Moche ben Abraham Pescarol, Arye Leib ben Daniel, Jacob Abraham, Abraham Abramson, Juda Löw Pinhas, Salomon Pinhas, David Fiorino, Salomon Bennet, Philipp Veit, Moche chah Mizra'hi, Jacob Stark, Moritz Daniel Oppenheim, Salomon Hart, Alexandre Laemlein, Abraham Solomon, Jozef Israels, Emile Levy, Edouard Moyse, Camille Pissaro Edouard Brandon, Simeon Solomon, Henry Levy, Alphonse Levy, Isidor Kaufman, Maurycy Gottlieb, Isaac Levitan, Lesser Ury, Samuel Hirszenberg, Hermann Struck, Mauricy Minkovski, pour n'en citer que quelques-uns.